

**LE AFFINITÀ SELETTIVE
SPECIALE EXPO 2015**

a cura di Aldo Colonetti



LA TRIENNALE DI MILANO

Milano, 8 luglio 2015
Comunicato Stampa

Città di Lissone e MAC - Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

in collaborazione con
La Triennale di Milano

presentano

“Le Affinità Selettive - Premio Lissone Design -
Speciale EXPO 2015”

Trent'anni fa la Triennale di Milano ospitava la mostra, ideata dal Comune di Lissone, "Le Affinità Elettive": un dialogo tra 21 grandi architetti sul tema utopico dell'abitare, dove interveniva il sistema artigianale e manifatturiero del territorio.

Oggi queste due istituzioni si ripresentano insieme per progettare un nuovo percorso, dedicato al tema dell'alimentazione: "Le Affinità Selettive: Premio Lissone Design - Speciale EXPO 2015". Protagonisti 12 designer dell'ultima generazione chiamati ad interpretare le tre fasi fondamentali del sistema dell'alimentazione: Coltivare Cucinare Mangiare. Strumenti, sistemi, processi innovativi perché finalmente la relazione tra il cibo e il design non sia soltanto espressione di scelte estetiche, ma rappresenti un modo nuovo nel rapportarsi con la natura.

I PROTAGONISTI DELLA MOSTRA "CUCINARE"

Dossofiorito // **IL CONSOLO** (Caimi Brevetti)

Gionata Gatto e Alessia Cadamuro // **(H)eat** (Arnaboldi Giuseppe & C., Nuova Eurotorneria, RCB e Valente)

Lanzavecchia+Wai // **SUNplace** (3DDassi e Valente, con Alphacam)

Francesco Meda // **TRE IN UNO** (Sironi)

Triennale di Milano: lunedì - domenica h 10/23

Inaugurazione: giovedì 9 luglio h 18

MAC - Museo d'Arte Contemporanea di Lissone: mercoledì e venerdì h 10/13, giovedì h 16/23, sabato e domenica h 10/12-15/19

Inaugurazione: sabato 18 luglio h 18,30

LE AFFINITÀ SELETTIVE SPECIALE EXPO 2015

a cura di Aldo Colonetti



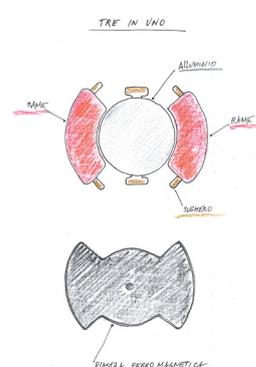
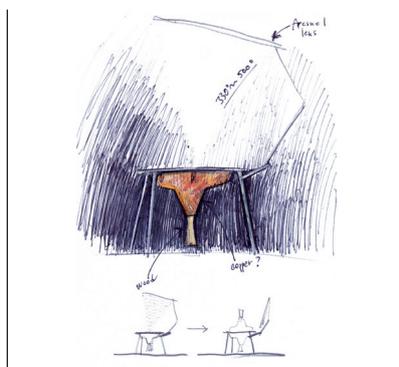
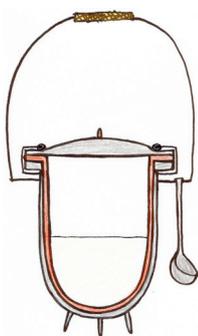
LA TRIENNALE DI MILANO

LE AFFINITÀ SELETTIVE / CUCINARE

Il progetto “Le Affinità Selettive”, attraverso le tre fasi fondamentali del rito alimentare, Coltivare Cucinare Mangiare, rimette al centro la persona da un lato e, dall’altro, la natura, intesa come potenzialità diffusa e “democratica”. Sono questi gli unici attori in grado di cambiare le nostre abitudini, senza forzature tecnologiche né dichiarazioni di carattere ideologico. 12 progetti facili da replicare, perché più che di oggetti si tratta di atteggiamenti e comportamenti, il tutto realizzato con materiali e processi facili da reperire, dove protagonista è la “persona”, mentre la narrazione non esclude mai quel poco di ironia necessaria, utile per togliere di mezzo tutta quella presunzione autoritaria che, spesse volte, un progetto nuovo porta con sé, quando promette più di quanto sia in grado di offrire.

“Le Affinità Selettive” è un progetto duchampiano, perché è il pensiero che mette in gioco la realtà e non viceversa. Dipende dal punto di vista: il nostro è un punto di vista che privilegia non la “cosa”, ma la relazione con l’oggetto. In fondo, quando coltiviamo, cuciniamo e mangiamo, non facciamo altro che rispondere con la “cultura” a un’esigenza naturale, ovvero al diritto, che è anche un dovere, di vivere nel segno della “continuità”, e quindi degli altri.

Il passaggio dal “crudo al cotto” avviene attraverso l’azione del cucinare, ovvero la trasformazione degli ingredienti naturali in “fatti culturali”, utilizzando vecchi e nuovi strumenti. In questo caso, ciascuno dei 4 progetti individua un determinato processo, privilegiando soluzioni che hanno alcuni tratti in comune; in modo particolare rimettere al centro la dimensione della socialità, da un lato e, dall’altro lato, una particolare e concreta attenzione agli aspetti della sostenibilità e del risparmio energetico. Dossofiorto con “Il Consolo” riprende la funzione consolatoria del cibo, sia attraverso la pratica del dono sia come possibilità di consumarlo al di fuori della propria casa; Gionata Gatto e Alessia Cadamuro con “(H)eat”, sfruttando le potenzialità dei sali fusi ridisegnano lo strumento di cottura, trasformandolo anche in accumulo termico; con Lanzavecchia+Wai, “SUNplace”, cuocere diventa una sorta di sperimentazione della cucina solare, privilegiando lo stare insieme. Sempre in questa direzione, Francesco Meda con “Tre in uno” ripensa la pentola in relazione alla fonte di calore e a tutte quelle ritualità alimentari che richiedono diverse fasi di cottura.



LA PROSSIMA TAPPA

MANGIARE // Giorgio Biscaro, Natascia Fenoglio, Attila Veress, Zanellato/Bortotto

10, 11, 12, 13 settembre presso La Triennale di Milano

dal 19 settembre al MAC - Museo d’Arte Contemporanea di Lissone

Patrocini



Partner



LE AFFINITÀ SELETTIVE SPECIALE EXPO 2015

a cura di Aldo Colonetti



LA TRIENNALE DI MILANO

A cura di Aldo Colonetti

Promotori

Città di Lissone

MAC - Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

in collaborazione con La Triennale di Milano

Comitato scientifico

Silvana Annicchiarico

Andrea Cancellato

Alberto Capatti

Elio Talarico

Alberto Zanchetta

Coordinamento generale

Barbara Di Prete

Coordinamento produttivo dei progetti

Luca Spinelli

Progetto di allestimento

Lorenzo Damiani

Assistente al progetto Federico Angi

Grafica e comunicazione

Cristina Silva - Modus comunicazione visiva

Fotografie

Angelo Becci

Ufficio stampa e Pr

Martina Gamboni

Realizzazione allestimento

Mobility

Designers

COLTIVARE // Tania da Cruz, Francesco Faccin, Ilaria Innocenti e Giorgio Laboratore, Tecnificio

CUCINARE // Dossofiorito, Gionata Gatto e Alessia Cadamuro, Lanzavecchia+Wai, Francesco Meda

MANGIARE // Giorgio Biscaro, Natascia Fenoglio, Attila Veress, Zanellato/Bortotto

Aziende

COLTIVARE

3DDassi

CEARP di Villa Mirko

Frassoni

Galbiati Natale & Figli

Mobility

RCB di Radaelli

Sempre Legno

Valente di Valente Luciano, Vincenzo & C., con la Direzione Artistica di Matteo Valente

Patrocini



Partner



LE AFFINITÀ SELETTIVE SPECIALE EXPO 2015

a cura di Aldo Colonetti



LA TRIENNALE DI MILANO

Con la collaborazione di

Alphacam
FAS
Ferro Crea
MAGE
Sangiorgio

CUCINARE

3DDassi
Arnaboldi Giuseppe & C.
Caimi Brevetti
Nuova Eurotorneria
RCB
Sironi di Enrico Sironi & C.
Valente di Valente Luciano, Vincenzo & C., con la Direzione Artistica di Matteo Valente

Con la collaborazione di

Alphacam

MANGIARE

Bottega Ghianda
Caimi Brevetti
FAS
Stefano Tromboni per Mobilitaly
Sempre Legno

Con la collaborazione di

Gislon Pubblicità

Patrocini

Regione Lombardia
Provincia di Monza e della Brianza
EXPO - Milano 2015
Meet Brianza Expo
MiBACT - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Partner

Camera di Commercio di Monza e Brianza
Confindustria Monza e Brianza
Confcommercio Milano - Lodi - Monza Brianza
APA Confartigianato Imprese Lissone
Lissone Commerciale

Sponsor tecnici

Alphacam
Arti Grafiche Meroni
Mobilitaly

Sponsor

Brugola OEB Industriale

Patrocini



Partner

